

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы конструирования из бумаги

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Матвеева Н. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать формированию художественного объемно-пространственного мышления студентов средствами бумажной пластики.

Задачи дисциплины:

создание профессионально-образовательных условий, способствующих освоению студентами следующих знаний, умений и навыков:

- обосновывать выбор художественного материала и технологию его обработки для конструирования конкретных изделий;
- владеть спецификой формирования у детей художественного объемно-пространственного мышления в процессе конструктивной деятельности;
- вырабатывать критерии оценки эстетического развития школьника на основе общения с произведениями собственной творческой деятельности;
- выявлять условия, при которых занятия конструированием из бумаги способствуют развитию художественных способностей ученика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.01 «Основы конструирования из бумаги» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые навыки создания изделий в технике бумажной пластики

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.16.1 «Основы конструирования из бумаги» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Эргономика;

Методика обучения изобразительному искусству;

Основы композиции в дизайне;

Летняя педагогическая практика;

Методика организации проектной деятельности по декоративно-прикладному искусству.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Основы конструирования из бумаги», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их
--

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности		
педагогическая деятельность		
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - сущность педагогического общения; основ организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы; уметь: - бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях; владеть: - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, устанавливать контакты и поддерживать взаимодействия, обеспечивающие успешную работу в коллективе, с субъектами образовательного процесса; опытом работы в коллективе (в команде).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лабораторные	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы конструктивной деятельности учащихся:

Сущность понятия «художественное конструирование». Различные подходы к трактовке понятия «художественное конструирование». Взаимосвязь понятий «дизайн» и «художественное конструирование». Основные требования дизайна, учитываемые при конструировании изделий. Сущность понятия «художественное объемно – пространственное мышление». Проблема развития художественного объемно – пространственного мышления в истории педагогической мысли. Критерии эффективности развития объемно – пространственного мышления, результативности развития художественного объемно - пространственного мышления. Основные направления

развития художественного объемно - пространственного мышления на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Содержание художественно-конструкторской деятельности школьников в программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Модуль 2. Основы формообразования:

Основы формообразования. Сущность понятий «форма», «конструкция». Конструкция и ее соответствие назначению и функции объекта. Технологические операции обработки бумаги. Свойства бумаги как материала для художественного творчества. Основные виды композиций из бумаги. Техника оригами. Освоение базовых элементов в технике «оригами». Создание плоских и объемных композиций в технике оригами. Принципы создания изделий в технике модульного оригами. Выполнение объемных композиций в технике модульного оригами.

5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (36 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы конструктивной деятельности учащихся (18 ч.)

Тема 1. Сущность понятия "конструирование" (2 ч.)

Сущность понятия «художественное конструирование». Различные подходы к трактовке понятия «художественное конструирование». Взаимосвязь понятий «дизайн» и «художественное конструирование».

Тема 2. Виды конструирования (2 ч.)

Виды конструирования: конструирование по образцу, конструирование по заданным условиям, конструирование по модели.

Тема 3. Взаимосвязь дизайна и художественного творчества (2 ч.)

Взаимосвязь понятий «дизайн» и «художественное конструирование». Основные требования дизайна, учитываемые при конструировании изделий.

Тема 4. Сущность понятия "объемно-пространственное мышление" (2 ч.)

Проблема развития художественного объемно – пространственного мышления в истории педагогической мысли. Критерии эффективности развития объемно – пространственного мышления, результативности развития художественного объемно - пространственного мышления.

Тема 5. Формирование объемно-пространственного мышления обучающегося на уроках изобразительного искусства (2 ч.)

Основные направления развития художественного объемно - пространственного мышления на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Содержание художественно-конструкторской деятельности школьников в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Тема 6. Формирование объемно-пространственного мышления обучающегося на уроках изобразительного искусства (2 ч.)

Основные направления развития художественного объемно - пространственного мышления на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Содержание художественно-конструкторской деятельности школьников в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Тема 7. Бумага как материал для художественного творчества (2 ч.)

Бумага как материал для художественного творчества. История появления бумаги. Виды бумаги. Свойства бумаги как материала для художественного творчества.

Тема 8. Приемы обработки бумаги (2 ч.)

Приемы обработки бумаги: сгибание - прямолинейное, криволинейное; разрывание, разрезание, просекание, прокалывание, перфорирование, сминание, тиснение.

Тема 9. Способы соединения бумаги (2 ч.)

Способы соединения бумаги: Способы соединения бумаги: неразъемное (торцевое

склеивание, склеивание внахлест); разъемное соединение в замок (наружное, внутреннее), плетение (объемное, плоское), складывание (прямолинейное, криволинейное).

Модуль 2. Основы формообразования (18 ч.)

Тема 10. Форма и конструкция (2 ч.)

Основы формообразования. Сущность понятий «форма», «конструкция». Конструкция и ее соответствие назначению и функции объекта.

Тема 11. Выполнение плоскостной композиции из бумаги (2 ч.)

Выполнение плоскостной композиции из бумаги

Тема 12. Выполнение полуюбъемной композиции из бумаги (2 ч.)

Выполнение полуюбъемной композиции из бумаги. Квиллинг - техника корейского бумагокручения. Материалы и инструменты для кружевоплетения. Основные типы роллов-модулей. Этапы создания полуюбъемной композиции.

Тема 13. Выполнение полуюбъемной композиции из бумаги (2 ч.)

Выполнение полуюбъемной композиции из бумаги. Квиллинг - техника корейского бумагокручения. Материалы и инструменты для кружевоплетения. Основные типы роллов-модулей. Этапы создания полуюбъемной композиции.

Тема 14. Выполнение объемной аппликации (2 ч.)

Выполнение объемной аппликации.

Тема 15. Выполнение изделий в технике оригами (2 ч.)

Принципы создание изделий в технике оригами. Условные обозначения на схемах. Выполнение объемных поделок в технике "оригами".

Тема 16. Выполнение изделий в технике оригами (2 ч.)

Выполнение изделий в технике "оригами"

Тема 17. Конструирование из бумажных салфеток (2 ч.)

Выполнение сувенира из бумажных салфеток (бумажные цветы, прикамская кукла, японская кукла "нецке")

Тема 18. Конструирование изделий в технике "кусудама" (2 ч.)

Конструирование изделий в технике "кусудама"

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы конструктивной деятельности учащихся (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Изучите программу “Изобразительное искусство и художественный труд” I - IV класс разработанную авторским коллективом под руководством Б.М. Неменского с точки зрения возможности формирования художественного объемно - пространственного мышления младших школьников.

Выделите в программе по изобразительному искусству темы уроков, которые раскрывают особенности художественно-конструкторской деятельности.

Составьте подробный конспект урока изобразительного искусства (1 класс, 3 четверть). Подберите иллюстративный, музыкальный и литературный ряд к этим урокам.

Модуль 2. Основы формообразования (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Перечислите основные технологические операции по обработке бумаги и картона.

Каковы основные операции, используемые при обработке бумаги?

Каковы приемы разметки бумаги?
 Каковы приемы загибания и складывания бумаги?
 Каковы приемы резания бумаги?
 Дайте описание сборочных операций.
 Назовите приемы соединения деталей из бумаги и картона?
 Расскажите о способах окрашивания бумаги.
 Каковы способы отделки готовых изделий из бумаги?

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы конструктивной деятельности учащихся.
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Основы формообразования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы конструктивной деятельности учащихся

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

- устный опрос
- практическое задание

Модуль 2: Основы формообразования

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. устный опрос
2. практическое задание
3. подготовка к промежуточной аттестации

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-7)

1. Дайте определение понятию «художественное конструирование».
2. Охарактеризуйте конструирование по образцу.
3. Охарактеризуйте конструирование по модели.
4. Охарактеризуйте конструирование по заданным условиям.
5. Раскройте взаимосвязь понятий "художественное конструирование" и "дизайн".
6. Перечислите требования, предъявляемые к изделию с точки зрения дизайна.
7. Раскройте сущность понятия "художественное объемно-пространственное мышление".
8. Охарактеризуйте критерии эффективности развития объемно – пространственного мышления, результативности развития художественного объемно - пространственного мышления.
9. Выявите сходство и различие понятий "форма" и "конструкция".
10. Назовите основные технологические приемы обработки бумаги.
11. Охарактеризуйте свойства бумаги как материала для художественного творчества.
12. Перечислите и опишите основные типы композиций из бумаги.
13. Расскажите о квиллинге (особенностях данной техники бумагокручения, материалах и инструментах, принципе создания плоскостных и объемных работ).
14. Расскажите об истории появления техники оригами, основных типах изделий, выполняемых в данной технике.
15. Охарактеризовать основные условные изображения, используемые на технологических картах при выполнении изделий в технике "оригами".
16. Раскрыть специфику выполнения изделий в технике "кусудама".

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

Дополнительная литература

1. Сафонова, О. А. Конструирование из бумаги [Текст] : кн. для студентов пед. училищ, пед. ин-тов, практич. работников дошкольных учреждений / О.А. Сафонова. - Н. Новгород, 1994.
2. Соколова, С. В. Оригами: игрушки из бумаги [Текст] / С.В. Соколова. - М.: СПб. : Махаон: Валери СПД, 1999. - 112 с.
3. Гончар, В. В. Игрушки из бумаги [Текст] : методический альбом для развития мелкой моторики, образного мышления и воображения / В.В. Гончар. - СПб. : Аким, 1997. - 63 с.
4. Сержантова, Т. Б. 365 моделей оригами [Текст] / Т.Б. Сержантова. - М. : Рольф, Айрис-пресс, 1999. - 288с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://dob.1sept.ru/view_article.php?ID=200802112 - учебный материал (тезисы лекции методические рекомендации, пошаговые схемы выполнения изделий из бумаги)
2. <https://yandex.ru/turbo/lafoy.ru/s/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushchih-10-shem-484> - схемы оригами для начинающих
3. <http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. <https://planetaorigami.ru/category/kysydami/> - схемы складывания шаров-кусудам для обучающихся
5. https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-izo_type-rabochaya-programma/?ELEMENTARY=Y - Рабочие программы по изобразительному искусству для начальной школы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №322.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом, губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, multifunctional устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями